

Évaluation	
Critère A : /4
Critère B : /4
Critère C : /4
Critère D : /4
Critère E : /4
Total : /20

[illegible]

Thomas Tudoux

Portfolio

2025

Thomas Tudoux développe des créations plastiques et sociales. Des œuvres à vivre, où il provoque des expériences invitant à faire des pas de côté, à jouer avec les règles, ou à coécrire des fictions inspirées de nos réalités sociales. Des œuvres à voir, sous forme de dessins, animations, sculptures et installations — autant de manières de mettre en tension les normes qui régissent nos vies.

Il a proposé à des élèves de primaire d'évaluer leur récréation, invité des étudiantes à prendre leur retraite à vingt ans, inventé un culte où les recordmen du Guinness Book sont vénérés comme des saints martyrs, ou encore fait financer deux mois de pause pour six entrepreneur-es à travers la France.

À l'école, au travail ou dans notre quotidien, Thomas Tudoux met en jeu les modèles de réussite et les hiérarchies sociales. Par des gestes tangibles et des actions sensibles, il explore les fondements de nos systèmes d'évaluation : qui décide de ce qui vaut ?

Thomas Tudoux

Le mérite, c'est nous

Protocole collectif / Installation, crayon de couleurs sur MDF, format variable, 2025

Ce petit bois est composé de 31 arbres miniatures représentant chacun la généalogie d'une compétence ou d'un talent. Par ces multiples ramifications cette forêt valorisent le travail collectif derrière chaque accomplissement, tout en déconstruisant l'idée d'une possible réussite isolée.

Avec les enfants de l'école Albert Camus d'Ancenis-Saint-Géréon et de l'IME Alexis Ricordeau de Varades/Loireauxence

Avec le soutien de : le MAT - Centre d'art du Pays d'Ancenis et la Maison Julien Gracq

Remerciements : Valérien Henry, François Gérard





TT - Le mérite, c'est nous





Thomas Tudoux

Le mérite, c'est moi

Protocole collectif / Vidéo (crayon de couleur animé), 10 min, 2024

À l'inverse de l'ordre scolaire habituel, une petite fille fait la classe à ses enseignant·es. Elle va leur raconter son quotidien, sa famille ouvrière, ses origines algériennes, sa vie dans la cité mais aussi sa vision de l'école, ses stratégies de réussites et enfin présenter son parcours exemplaire à venir et ses futurs succès académiques. Sur un ton professoral, à partir de cette vie projetée, elle va leur faire la leçon... une leçon de méritocratie.

Ce film d'animation est le prolongement d'une résidence de recherche-crédation à l'ISFEC de Rennes, en collaboration avec Annabelle Allouch. Son scénario est né d'une expérimentation fondée sur les frontières entre la fiction méritocratique et la réalité sociale, organisée entre la sociologue et les étudiantes - futures enseignantes - de l'ISFEC. Avec : Marie B., Emma B., Hélène B., Marina B., Sophie C., Léa C., Pauline C., Isabelle C., Laure F., Emilie G., Manon H., Ombeline J., Marion L., Martin M., Valérie P., Catherine L., Carole M., Aline R., Chloé R., Armelle S.

Partenariats : Léa Chevrier & Morgan Daguenet (son), Lison Lecaux (voix), Ela Kotkowska (Trad. En)

Avec le soutien de : Phakt - Centre Culturel Colombier, ISFEC Bretagne, DRAC Bretagne, avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France

Remerciements : Delphine Boiron, Adeline Faye, Frédéric Lecaux, Nicolas Lelièvre, Louri Louarn, Myriam Mercier, Corentin Perrichot, Olivier Richard et Gwendal Stephan

[Bande annonce](#) - [Extrait 01](#) - [Extrait 02](#)



Je suis toujours la première de la classe. On m'appelle parfois l'« ultra première » car je suis bien au-dessus des autres.



J'adore avoir de bonnes notes mais mon truc, c'est surtout d'avoir les meilleures !



Dès le CP j'ai intériorisé le fait que l'école est fondée sur une compétition. Compétition face aux autres : je dois être la première et le rester.



Mais également compétition avec moi-même : je dois impérativement avoir de meilleures notes d'un contrôle à l'autre.



C'est dû avant tout à la particularité de ma trajectoire. Si je venais du monde universitaire ou de la haute fonction publique, on me qualifierait d'héritière.



On penserait que je me suis contentée de bénéficier du travail de mes parents, de maintenir une position. Je suis une méritocrate par ma mobilité sociale ascendante à venir.



Dans la presse, on appelle ça un parcours de « transfuge de classe »... même si je n'aime pas trop ce terme-là !



Je vis dans un milieu populaire et suis par ailleurs d'origine immigrée. Je vais franchir les frontières sociales.



Thomas Tudoux

Ultimus & Petite Yogi

Crayon sur MDF, Ultimus : 215 x 180 x 1 cm / Petite Yogi : 80 x 95 x 40 cm, 2023

Ces coloriages aux teintes pastels nous plongent dans une utopie enfantine et transforment l'espace d'exposition en cour de récréation.

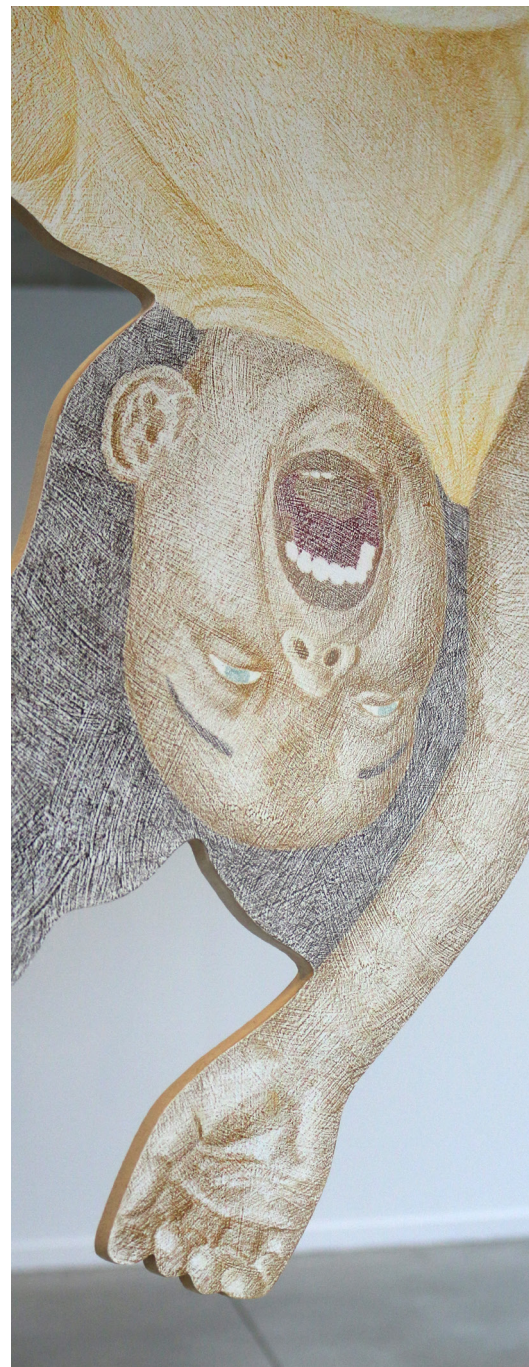
Une fillette, Petite Yogi, profite de ce temps de pause (bien mérité !) pour se détendre pendant une séance de yoga improvisée. Sur un podium inversé installé au plafond, Ultimus propose d'honorer les trois dernier-ères de la classe.

Production : Mélanie Rio Fluency, avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France

Remerciements : François Feutrie, Célia Guye, David Picard, Élise Manchon



TT - Ultimus



TT - Petite Yogi



Thomas Tudoux

Les Ouineurs

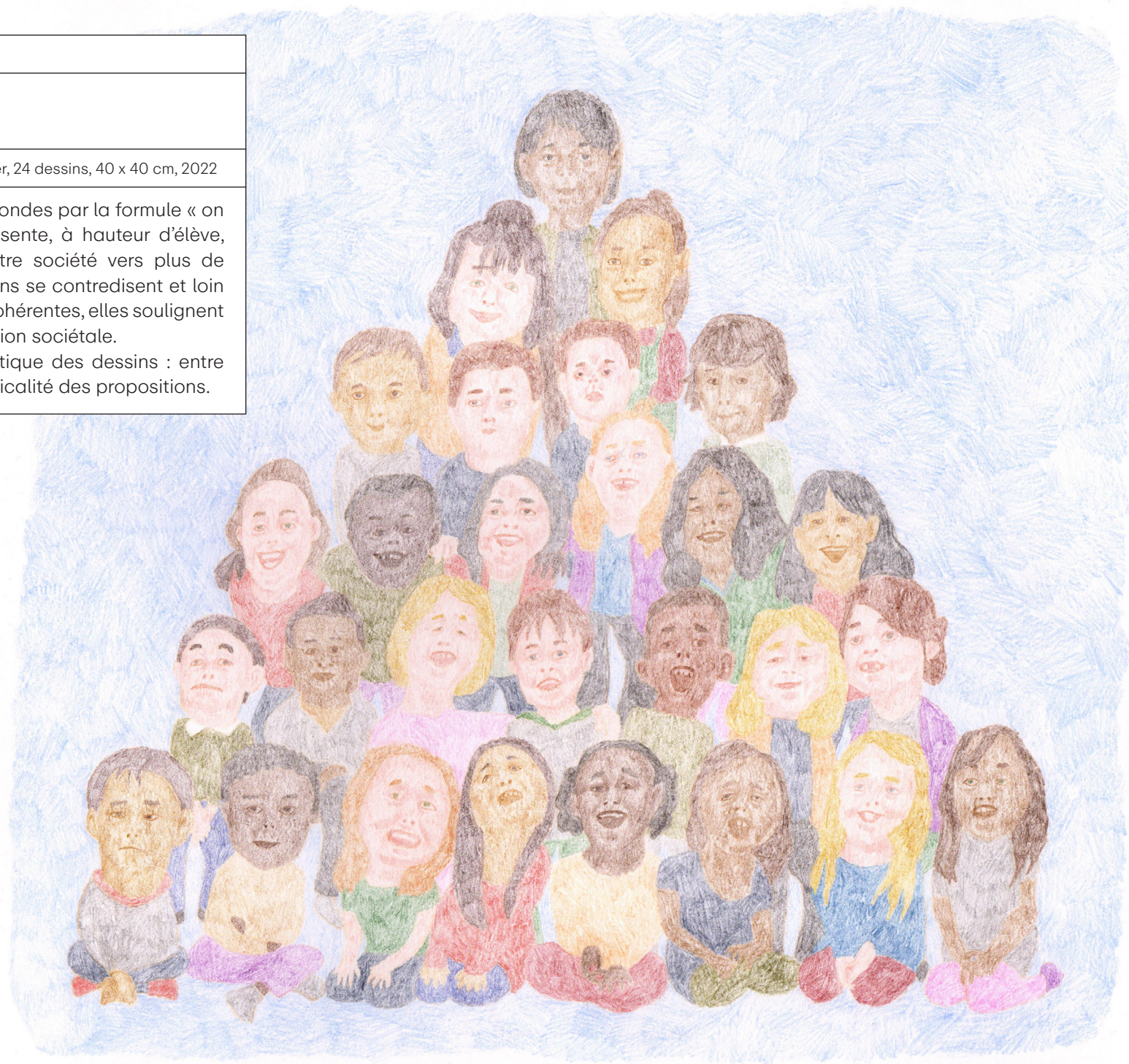
Protocole collectif / Crayon de couleurs sur papier, 24 dessins, 40 x 40 cm, 2022

À l'instar d'enfants qui s'inventent des mondes par la formule « on dirait que... », chaque dessin nous présente, à hauteur d'élève, des transformations pour conduire notre société vers plus de méritocratie. Cependant, ces propositions se contredisent et loin de constituer un ensemble de mesures cohérentes, elles soulignent la complexité de ce principe d'organisation sociétale. La tension naît ici du conformisme tactique des dessins : entre douceur enfantine des coloriages et radicalité des propositions.

Cette série de dessins est le fruit d'une résidence de recherche-crédation à l'INSPE de Rennes, en collaboration avec Élise Tenret (Maîtresse de conférences en sociologie IRISSO - Université Paris Dauphine). Ils découlent de l'invention de méritocraties idéales puis de mesures permettant de mener notre société vers ces horizons désirables... ou non.

Production : Phakt - Centre Culturel Colombier, INSPE de Bretagne, DRAC Bretagne, Les ailes de Caius, avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France

Remerciements : Dorothée Cuni, Caroline Guittet, Nicolas Lelièvre, Corentin Perrichot





Il y a des inégalités qui sont pas justes : entre les blancs et les noirs, entre les garçons et les filles, entre les vieux et les jeunes, entre les handicapés et ceux qui le sont pas. Si on gardait que le mérite comme moyen de se comparer et de dire qui est le plus fort, ça serait plus juste.



En vrai, y'a des gens qui sont trop bêtes pour voter, ils croient tout ce qu'on leur dit sans réfléchir. On devrait faire un contrôle avant chaque élection pour vérifier si on est assez intelligent pour voter.



Même si on a toutes la même école, pour les enfants qui ont des papas et des mamans riches ou cultivées, c'est beaucoup plus facile. Avec les copines, on se dit qu'on pourrait vivre à l'école, de 6 à 18 ans, comme ça y'aurait plus de différence entre celles qui ont des parents riches et celles qui ont des parents pauvres, et là, on verrait vraiment qui c'est les meilleures !



Thomas Tudoux

Le revers de la médaille

4 vidéos en boucle, 2022

Quatre médailles tournent sans fin sur elles-mêmes. L'expression « Le revers de la médaille » qui désigne le fait qu'une personne ou une chose cache généralement de gros défauts malgré un aspect fort agréable est ici illustré frontalement. Car c'est bien la médaille, comme objet récompensant un mérite, dont on regarde l'avvers et l'envers. Ces quatre jeux de pile ou face incessant nous montrant tous les paradoxes et contradictions qui traversent l'individu-e dans une société méritocratique.

Voir [les animations](#)

Production : Les ailes de Caius, avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France

Remerciements : Annabelle Allouch



TT - Le revers de la médaille



Partenariats : Nicolas Lelièvre, les élèves l'école primaire publique de Vesseaux et de Veyras.

Production : Galerie d'exposition du théâtre de Privas - Espace d'art contemporain, DRAC Bretagne

Remerciements : Patricia Manzagol, Philou Verreaux, Camille Planeix, Dominique Henon-Hilaire, Cathy Mehl, Solenn Ramillon et Jean-Michel Pardo, James Tesser

Thomas Tudoux

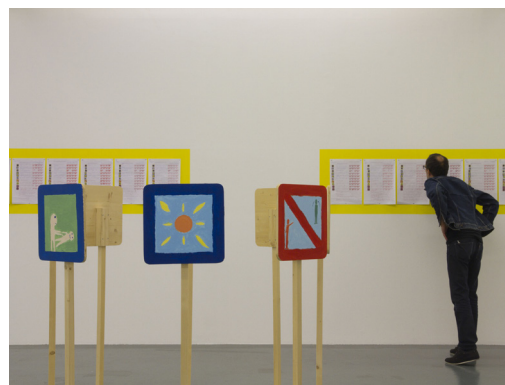
Récréation

Protocole collectif / Vidéo, 19 min / installation vidéo, format variable, 2015

Aujourd'hui, les pratiques d'évaluation sont de plus en plus généralisées et tendent à envahir tous les domaines de la vie. Au nom d'une certaine rationalité tout devient objet de notation, mais quel est vraiment son sens ?

À l'école, où elle est omniprésente, cette question n'est presque jamais posée aux élèves. Pour réaliser Récréation, j'ai donc invité des enfants de primaire à créer, puis à tester, un système d'évaluation de leur récréation. Mon souhait est d'initier les prémisses d'une réflexion autour de cette notion en leur proposant ce jeu : en voici les résultats.

Voir [la bande annonce](#)





TT - Récréation

Thomas Tudoux

14,75/20

Installation, format variable, 2014

Thomas Tudoux a invité, pendant 9 mois, 52 instituteur·rices amateurs à lui dicter l'intégralité du roman jeunesse Treize à la douzaine de Frank et Ernestine Gilbreth. L'ouvrage raconte la jeunesse de 12 enfants élevés par un père spécialiste du rendement qui considère que tout ce qui est bon à l'usine est bon à la maison et réciproquement. Le titre de l'installation – 14,75/20 – est sa moyenne générale sur l'ensemble de ces 272 dictées. Les copies sont présentées sous forme d'une installation qui plonge les visiteur·euses dans un espace imprégné de souvenirs d'enfance, de répétition, de cadence et d'évaluation.

Partenariats : Aurélie Mourier (37), Pauline Ciquier (15), Stéphanie Chifaudel (13), Aurélie Denis (13), Emilie Etamad (13), Pedro Pereira (13), Alex Lécuyer (12), Audrey Pennachio (8), Audrey Brouxel (6), David Cenciai (6), Jean-Benoit Lallemand (6), Damien Marchal (6), Alexandre Moineau (6), Daniel Perez Vega (6), Hélène Colineaux (5), Romain Courapiéd (5), Pierre Ernst (5), Stéphane Jarry (5), Cécilia Ollivier (5), Benjamin Paré (5), Johanna Rocard (5), Léna Barbier (4), Béryl Begon (4), François Geslin (4), Alexandra Gillet (4), Sylvain Jomier (4), Annie Mahot (4), Milena Marinho da Silva Rocha (4), Camille Planeix (4), Rémy Albert (3), Fabien Brigant (3), Manuel Buet (3), Leslie Chaudet (3), Priscille Magon (3), Simon Paulain (3), Audrey Taccori (3), Julie Tudoux (3), Olivier Tudoux (3), Sophie Marey (2), Aurélien Pelletier (2), Vincent Rubat du Mérac (2), Janice Zadrozynski (2), Séverine Cailleau (1), Lucie Cottier (1), Isy (1), Raphaële Jeune (1), Sue-Huyn Kim (1), Gwenvael Launay (1), Claire Laurent (1), Catherine Lécuyer (1), Claire Migraine (1), Sophie Vignitchouk (1)

Collection Publique – FRAC Bretagne

Production : Phakt - Centre Culturel Colombier, INSPE de Bretagne, DRAC Bretagne, Les ailes de Caïus, avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France

Remerciements : Olivier Armillotta, Pierre Bigotte, Pierre Galopin, Antoine Huet, Gwenn Mérel, Camille Planeix, Blandine Tuffier



TT - 14,75/20

TUDOUX
Thomas

exercice n° 02

Dictée

13,75
20
Assez bien. Mais soignez
votre copie!
Des règles de base à revoir.

D'ailleurs notre maison de Montclair, dans le New Jersey, était une véritable école de rationalisation scientifique pour l'élimination des mouvements inutiles, ce que Papa et Maman appelaient "l'étude du mouvement".

- Papa nous filmait, par exemple, nous, les enfants, entraînés de laver la vaisselle, afin de calculer quels étaient les mouvements que nous pouvions économiser pour finir plus vite notre besogne. Quand aux travaux qui sortaient de l'ordinaire, comme peindre le porche de dernière ou arracher une racine de la pelouse du devant, ils étaient attribués au moindre enchérisseur. Ceux de nous qui désiraient un

Thomas Tudoux

Stress

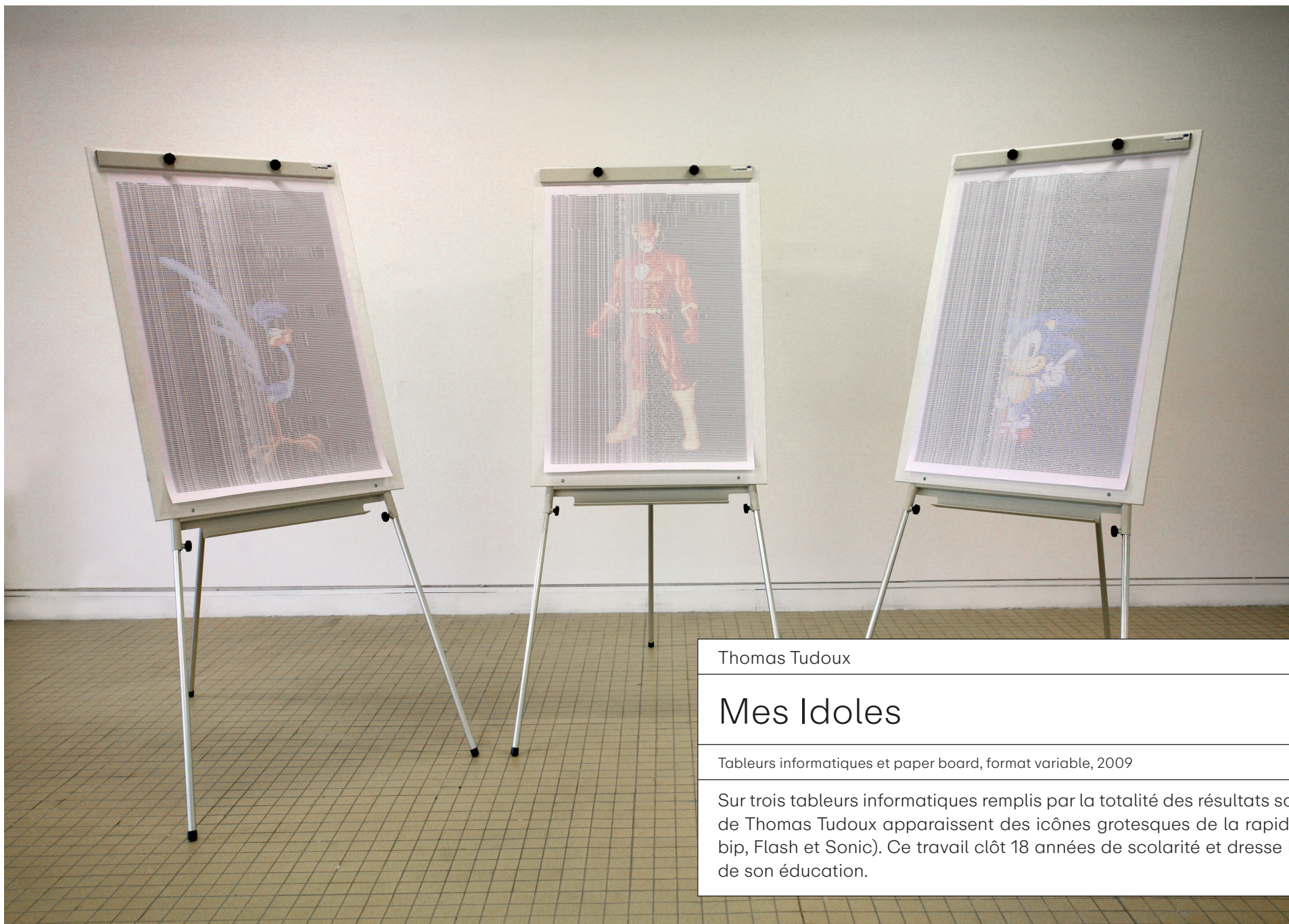
Sculpture en bois, 10 x 0,80 cm, 2010

S'emparant de mes tics et de mes tics liés au stress, Thomas Tudoux propose comme sculpture un objet résidu de ses angoisses. Marqué par ce geste inconscient l'objet ainsi chargé d'émotion devient évocateur de tensions, de névroses, voire d'un trouble de la capacité à agir.

Collection Publique – FRAC Bretagne

Remerciements : Pedro Pereira





Thomas Tudoux

Mes Idoles

Tableaux informatiques et paper board, format variable, 2009

Sur trois tableaux informatiques remplis par la totalité des résultats scolaires de Thomas Tudoux apparaissent des icônes grotesques de la rapidité (Bip bip, Flash et Sonic). Ce travail clôt 18 années de scolarité et dresse le bilan de son éducation.

TT - Mes Idoles

11.3/20	20	3.3 /	MORTKOWITCH // ASSE
---------	----	-------	---------------------

6.5 / 10	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	M. BARDE
7.5 / 10	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	M. DELAU