Questionnaire acquisition – Papier

Vos réponses à ce questionnaire ont pour but de nous aider à présenter et à préserver votre œuvre dans les meilleures conditions possibles. Ces informations resteront confidentielles.
Pouvez-vous nous transmettre tout type de document (fiche technique, plan de montage, notes d'intention, photographie(s),...) susceptible de nous renseigner sur la présentation et/ou l'installation technique de l'œuvre.
Si votre œuvre a déjà fait l'objet d'un texte critique, d'un descriptif et/ou d'une présentation visuelle dans une publication, vous voudrez bien nous donner copies de ce(s) document(s) en nous précisant sa/leur provenance.
Nous vous serions reconnaissants de joindre votre biographie à ce questionnaire.
Ce questionnaire pour les œuvres en papier ne concerne ni les estampes, ni les multiples.

Fiche documentaire

Questionnaire :

Questionnaire rempli : Date : 20/07/2026

☒ par l' (les) artiste(s)

☐ autre, préciser :

en présence de l' (les) artiste(s) ☐ à distance ☐

par fax ☐ par téléphone ☐ par e-mail ☐ par courrier ☐

Œuvre

Nom patronymique : Tudoux Prénom : Thomas

Nom d'artiste(s) :

Titre principal: Sieste ou Sans titre ☐

Sous Titre :

Titre de la série ou de l'ensemble : Sieste

Date : 2014

Dimensions sans cadre (HxLxP) : 240 x 300 mm
Dimension encadré (HxLxP) : 255 x 315 x 15 mm
Dimension de l'ensemble en exposition (HxLxP) : /

Nombre d'éléments : 1
Nombre de tirage : / Numéro de tirage : /

Contexte de réalisation :

/

Précédents lieux d'exposition :

2021 - Empreintes / Emprunts, Hôtel Pasteur, Rennes
2018 - Mapamundistas 2018, Inmóvil, Pampelune, Espagne
2017 - Thomas Tudoux, Bevis Martin et Charlie Youle, centre d'art contemporain de Pontmain
2016 - Collection 4, Orangerie du thabor, Rennes

Liste des documents joints :

Descriptif du papier et de la technique

A. LE PAPIER

- Précisez les types de papier utilisés, leurs marques ou leurs provenances :

Papier lambda

- Dans le cas de d'une fabrication artisanale, précisez le nom du fabricant :

/

- Préparation du papier :

☒ aucun

☐ humidification ☐ doublage ☐ pliage ☐ autre opération :

Marques et fournisseurs des produits mis en œuvre dans la préparation du papier :

/

B. LES TECHNIQUES

- Précisez la technique et les outils utilisés en en donnant si possible les marques :

Dessin

☐ craie :

☐ pastel :

☐ mine :

☐ carbone :

☒ crayon de couleur : /

☐ crayon feutre :

☐ crayon bille :

☐ autres :

Lavis

☐ encre de chine :

☐ sépia :

☐ bistre :

☐ aquarelle :

☐ feutre japonais

☐ autre :

Peinture

☐ liant
☐ pigment

Estampe

☐ sérigraphie
☐ lithographie
☐ linogravure
☐ xylogravure
☐ autre :

Mixed Média

Listez les éléments assemblés, collés ou ajoutés :

Machines ou outils utilisés pour la découpe :

Type d'adhésif utilisé :

Produit d'assemblage (agrafe, couture…) :

Impression informatique

☐ impression laser ☐ impression jet d'encre ☐ impression à bulles
☐ thermographie ☐ autre :

Processus créatif et mise en œuvre

Sous quelles formes les étapes d'élaboration ont-elles été conservées ?
Notes, matrice, maquette, planche, cliché ...

- Prises de vue photo
- Esquisse de l'ensemble de la série
- Réalisation des 12 dessins

Avez-vous opéré un traitement en fin de travail ?
Fixatif, recadrage, couche protectrice, vernis...

Non, aucun traitement

Des assistants ou des collaborateurs ayant participés à la réalisation sont-ils susceptibles de nous aider ?

/

Le dessin résulte-t-il d'un protocole particulier ?

/

La couleur est-elle conçue pour évoluer ?

☒ non ☐ oui, précisez :

L'aspect de surface (lisse, brillant, poreux...) a t-il été pensé comme permanent ?

☐ non ☐ oui, précisez :

Y a-t-il une recherche d'interaction de phénomène d'origine chimique entre les matériaux et si oui, laquelle ?

/

Y a-t-il une recherche d'interaction de forces physiques engendrant un phénomène entre les matériaux, et si oui, laquelle ?

/

Quel doit être l'aspect de rendu final :

☐ neuf ☐ solide ☐ brut ☐ naturel ☐ sophistiqué ☐ fragile ☐ ancien
☐ avec résidus matériels du temps de réalisation (empreinte, bavure de colle...).
☐ autres :

Mode de présentation et entretien

Montage et encadrement :

- Considérez-vous que le cadre actuel fait partie intégrante de l'œuvre ?
  ☒ oui ☐ non

- Si cela est important, précisez la nature du cadre et sa provenance :

Cadre bois
Verre classique
Passe Partout

- Acceptez-vous que l'œuvre soit encadrée si cela s'avère nécessaire à sa conservation ?
  ☐ oui ☐ non

Exposition :

- Exigences particulières de présentation (éclairage, fixation, choix de l'emplacement dans le lieu..) :

Attention à la lumière directe = verre classique et papier lambda

- Dans le cas d'un ensemble, l'agencement suit-il un plan précis ? ☐ Oui ☒ Non
Si oui, pouvez-vous nous le transmettre ?

- Cet ensemble est-il dissociable ☐ oui ☐ non

- Si l'œuvre est épinglée ou scotchée, acceptez-vous que le système d'accrochage soit modifié pour des questions de conservation si la conservation de l'apparence originale est respectée ?
  ☐ oui ☐ non

- Le public est-il amené à avoir un contact physique avec l'œuvre ? Précisez-le :

- Quelle solution préconisez-vous pour protéger votre œuvre ?

- L’ œuvre nécessite-t-elle un entretien particulier pour son exposition ou sa mise en réserve ?

/

Remarque ou conseil :

/

Vieillissement et restauration

- Cette œuvre a-t-elle déjà été restaurée ? ⊡ non ☐ oui, par qui ?
- Souhaiteriez-vous être consulté en cas de restauration ? ☒ oui ☐ non
- Avez-vous déjà travaillé avec des restaurateurs pour d’autres œuvres, lesquels ?

/

- Dans quelle mesure l’aspect vieilli des matériaux pourrait-il nuire à la lecture de cette œuvre ?

/

- Avez-vous déjà corrigé certains aspects modifiés de votre œuvre ? Lesquels et comment ?

/

Remarques et conseils :

/

Date : 20/07/26

Signature : Thomas Tudoux

Email : ttudoux@gmail.com

Téléphone : 06 66 28 81 95