Questionnaire acquisition – Installation

Vos réponses à ce questionnaire ont pour but de nous aider à présenter et à préserver votre œuvre dans les meilleures conditions possibles. Ces informations resteront confidentielles.
Pouvez-vous nous transmettre tout type de document (fiche technique, plan de montage, notes d'intention, photographie(s),...) susceptible de nous renseigner sur la présentation et/ou l'installation technique de l'œuvre.
Si votre œuvre a déjà fait l'objet d'un texte critique, d'un descriptif et/ou d'une présentation visuelle dans une publication, vous voudrez bien nous donner copies de ce(s) document(s) en nous précisant sa/leur provenance.
Nous vous serions reconnaissants de joindre votre biographie à ce questionnaire.

Fiche documentaire

Questionnaire rempli : Date : 20/07/2026

☒ par l'artiste

☐ autre, préciser :

en présence de l'artiste ☐ à distance ☐

par fax ☐ par téléphone ☐ par e-mail ☐ par courrier ☐

Remarques :

:

Auteur (nom patronymique et prénom patronymique) : Tudoux Thomas

Nom d'artiste :

Titre principal : Sieste mention « sans titre » ☐

Sous-titre *:

Titre de la série* : Sieste

Titre de l'ensemble* :

Date de réalisation : 2014

Dimensions (HxLxP) : 255 x 315 x 15 mm

Œuvre exposée :

de chaque éléments :

Poids : ☒ <50kg ☐ 50>100kg ☐ >100kg

Nombre d'éléments : 1

Liste des documents joints :

* si existant

Choix des matériaux et des fournisseurs

1. Si votre installation comporte des éléments réalisés par vos soins :

- Listez ces éléments et précisez les matériaux et la technique :

Dessin au crayon de couleur sur papier lamba
Cadre bois
Verre classique
Passe Partout

2. Si votre installation comporte des éléments réalisés par un tiers :

- Listez ces éléments et précisez le corps de métier si nécessaire et les coordonnées :

/

3. Si votre installation comporte des éléments manufacturés :

- Listez ces éléments et précisez la marque et les fournisseurs spécialisés si c'est important :

/

- Précisez les critères de sélection de ces éléments :

/

- S'ils ont été modifiés pour l'installation, précisez la nature de cette modification :

/

4. Si votre installation comporte des éléments trouvés :

- Listez les objets ou matériaux trouvés.

/

- S'ils ont été modifiés pour l'installation, précisez en quoi.

/

5. Si votre installation comporte un ou des appareils électriques :

- Si votre installation comporte des éléments électriques en marche et visibles comme parties intégrantes de l'œuvre, indiquez la marque et le fournisseur spécialisé éventuel :

/

- Le son produit par le fonctionnement ces appareils en marche a-t-il une importance ?
  ☐ Oui ☐ Non

- Dans le cas de l'utilisation d'un moteur pour donner un mouvement, précisez la cadence.

/

Processus créatif et mise en œuvre

- L'œuvre a-t-elle été réalisée dans un contexte particulier ? Si oui, lequel ? Dans le cas d'une coproduction pouvez-vous nous préciser les noms des coproducteurs ?

/

- Si, avant son acquisition, l'œuvre a fait l'objet d'une ou de plusieurs présentations, veuillez-nous l'indiquer par lieux et dates :

2021 - Empreintes / Emprunts, Hôtel Pasteur, Rennes
2018 - Mapamundistas 2018, Inmóvil, Pampelune, Espagne
2017 - Thomas Tudoux, Bevis Martin et Charlie Youle, centre d'art contemporain de Pontmain
2016 - Collection 4, Orangerie du thabor, Rennes
2015 - Salon Drawing Room, invitation : Lieu-Commun, Montpellier
2014 - Playtime, Les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain, Rennes

- Si l'œuvre a subi des modifications au cours de ces présentations antérieures, précisez lesquelles, pourquoi, où et quand ?

/

- Si cette installation se rattache, par sa technique, ses matériaux ou son sujet, à une ou d'autres œuvres, veuillez nous préciser leur titre et leur date de création, ainsi qu'éventuellement leur attachement à une collection.

Cette série est reliée à la série "Promenade"

Promenade, 2011
Crayon de couleur sur papier, 14 dessins de 24 x 30 cm

Promenade et Sieste sont des intitulés ironiques pour constater une certaine rentabilisation de l'espace public. Alors que Promenade met en exergue un type de mobilier urbain utilitaire, des appareils de fitness, Sieste pointe ces nouvelles formes de design urbain qui empêchent toute installation temporaire ou à long terme, tout usage

- Avant sa réalisation, l'œuvre a-t-elle fait l'objet d'étude(s) techniques ou de maquette(s)
  ☒ oui ☐ non

- Pouvez-vous nous préciser, si nécessaire, le ou les processus de réalisation ?

- Prises de vue photo
- Esquisse de l'ensemble de la série
- Réalisation des 12 dessins

- Pour la fabrication de l'œuvre avez-vous eu des assistants? ☐ oui ☒ non

- Sont-ils susceptibles de nous aider pour la ré-installation? ☐ oui ☒ non

Vos remarques :

Installation et entretien

- L'œuvre a-t-elle un plan de montage et d'installation ? ☐ oui ☒ non

- En l'absence de plan de montage, pouvez-vous nous décrire l'ordre d'assemblage des éléments et/ou matériaux ?

/

- Quelles sont vos exigences de présentation ou d'accrochage?

Attention à la lumière directe = verre classique et papier lambda

- Si l'œuvre a une surface d'exposition minimum ou maximum, précisez-la :

- Si cette œuvre nécessite un mode d'éclairage particulier, précisez-le :

/

- Si le visiteur doit jouer un rôle particulier pendant l'exposition de l'œuvre, précisez le contexte et la nature de l'interaction avec le public ?

/

- Dans le cas d'un ensemble, est-il dissociable ? ☐ oui ☐ non

Remarques et conseils :

Vieillissement et restauration

- Précautions particulières à observer durant l'exposition :

Attention à la lumière directe = verre classique et papier lambda

- Précautions particulières à observer durant le transport ou le stockage :

- En cas de dommage, listez les éléments qui pourraient être restaurés :

- En cas de panne de moteur est-il possible de remplacer les pièces ? ☐ oui ☐ non

- En cas de restauration souhaiteriez-vous être consulté ? ☒ oui ☐ non

- Que savez-vous du vieillissement des matériaux que vous avez utilisés ?

RAS

- Le vieillissement fait-il partie intégrante de cette œuvre ?

Non

Vos remarques et vos conseils :

Date : 20/07/2026 Signature : Thomas Tudoux

Email : ttudoux@gmail.com