

Lettre de recommandation

Clément Ruffier
Chargé de mission intervenant
Département Capitalisation et développement des connaissances

Par ce courrier, je souhaite soutenir la candidature de Thomas Tudoux pour l'AAP Créativité Croisée de Rennes Métropole.

J'ai eu l'occasion de travailler étroitement avec Thomas Tudoux dans le cadre de ce projet de recherche-action-crédation portant sur les coopératives d'activité et d'emploi.

Thomas Tudoux est intervenu pour de faciliter le processus de recherche et de capitalisation en mobilisant des dispositifs artistiques impliquant les acteurs des entreprises concernées.

Je peux témoigner tant de la qualité artistique des oeuvres dialogiques créées dans ce cadre que du grand intérêt des modalités d'expérimentations retenues par Thomas Tudoux. Elles ont permis de décaler les regards, produire des connaissances nouvelles et inattendues sur les situations ainsi que de faire émerger des solutions adaptées aux problèmes rencontrés concrètement dans les structures impliquées.

Transformer ces oeuvres vécues pendant ce temps suspendu en oeuvres plastiques à travers Tangente et pouvoir être ainsi diffusées à un large public est un des atouts majeur de ce projet et semble répondre à vos objectifs.

Je suis à votre disposition pour toute question complémentaire.

Bien cordialement,

Clément Ruffier





Astrolabe CAE

Florent Le Saout
8 Place du colombier,
35000 Rennes

Objet : Lettre de soutien

Madame, Monsieur,

Par la présente, je tiens à apporter mon soutien à la candidature de Thomas Tudoux pour sa candidature à l'appel à projets "Créativité croisée" de Rennes Métropole.

En tant que président de la Coopérative d'Activité et d'Emploi rennaise Astrolabe CAE, j'ai eu le plaisir de collaborer étroitement avec lui et ses collègues chercheurs dans le cadre de la recherche-action-création "émancipation des travailleurs autonomes".

Par ses provocations expérimentales, Thomas Tudoux a contribué de manière significative à ce projet en facilitant le processus de recherche en impliquant les acteurs des coopératives dans ses créations comme «le Procès» ou «Tangente».

«Tangente» a été un moment fort et engageant du processus de recherche. En provoquant ces situations de pauses choisies, l'expérimentation nous a invité à repenser la place occupée par l'emploi, notre rapport au temps, et donne plus de place aux aspirations individuelles et collectives. A travers ce projet, les CAE redeviennent un lieu d'expérimentation et d'innovation sociale.

Pour toucher les individus, l'accumulation de démonstrations scientifiques argumentées ne suffit pas. Il est important de créer des représentations, des images ou un imaginaire commun. C'est là où les créations de Thomas Tudoux semblent avoir toute leur place en offrant des récits alternatifs. Aussi, il est important pour nous de le soutenir dans le souhait de voir diffuser les questionnements portés par «Tangente» dans et hors de nos coopératives.

Par le caractère innovant de cette démarche, son attention aux publics et son intérêt pour les questions de société, il nous semble important de soutenir ce projet.

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

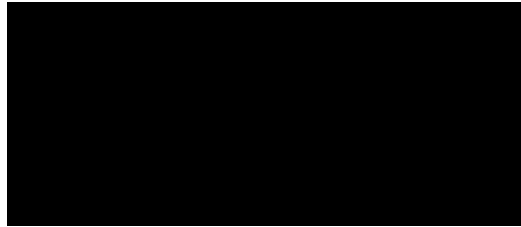
Florent Le Saout
Pour Astrolabe CAE

Florent Le Saout

Florent Le Saout
Lu et approuvé à Rennes
2024-11-28 LiveConsent ID TFLRXA

Astrolabe CAE
8 Place du Colombier
35000 Rennes
www.astrolabe.coop
contact@astrolabe.coop





Objet : Candidature de Thomas Tudoux / Recommandation d'une participante à Tangente

Madame, Monsieur,

J'ai eu la chance de vivre une pause choisie, dans le cadre de la provocation expérimentale "Tangente", à laquelle ma coopérative a pris part sur l'année 2023.

Tirée au sort en janvier 2023, j'ai décidé d'effectuer cette pause de 2 mois à l'été 2023.

Cela faisait alors 5 ans que j'exerçais mon activité de conseil et formation auprès des créas freelances. Et plusieurs années que je ressentais un épuisement professionnel que je n'avais pas encore eu le courage de nommer, ni même osé reconnaître.

Quand j'ai été sélectionnée, j'ai d'abord eu une réaction de recul : cette expérience m'apparaissait inenvisageable dans ma situation. Et c'est justement cela qui m'a décidée à participer : j'y ai vu le signe que j'en avais particulièrement besoin.

Grâce à cette expérience, c'est ma relation au travail dans son intégralité qui a évolué. J'en suis revenue avec des perspectives nouvelles. Ce n'était pas seulement une pause, au sens "repos", mais un ressourcement complet qui m'a permis à mon retour de saisir des opportunités que je n'aurais même pas vues auparavant.

Cela m'a apporté à de nombreux niveaux, autant professionnellement que sur le plan personnel. Je me sens aujourd'hui bien plus sereine dans mon activité, et forte de cette première expérience je suis prête à la renouveler hors du cadre de l'étude (c'est prévu pour cet été !).

Avant, pendant et après la pause, j'ai eu des contacts réguliers avec les chercheurs et notamment j'ai pu confier très régulièrement (parfois même quotidiennement, sur certaines périodes) mes états d'âme, questionnement, doutes, joies... par vocaux à Thomas Tudoux. Documenter ainsi cette période a été très précieux pour moi. Cela m'a aidé à poser mes émotions, à approfondir ma réflexion, et bien sûr à garder trace du chemin parcouru.

Je pense également que cette expérience a été très bénéfique pour notre coopérative. J'ai bien vu l'intérêt que cela suscitait chez mes collègues entrepreneurs, ils me posaient des questions, l'envisageaient pour eux sous une forme ou une autre... Cette expérience a vraiment soulevé un sujet qui n'existait pas avant. Mais également dans les accompagnements, j'ai l'impression que ce sujet est beaucoup plus présent lors des entretiens. Beaucoup plus concret. Plus envisageable, plus réel, plus organisable.

Et c'est en ça aussi qu'une œuvre qui en dissémine les contenus de manière sensible serait particulièrement utile, plus largement. Cela permettrait de rendre ce type de démarche concret, tangible, réel... pour celles et ceux qui n'ont pas encore vécu ce genre d'expérience, ne savent même pas que c'est possible, ne se l'autorisent pas.

L'épuisement professionnel est un vrai sujet en France, on parle de burn-out dans les entreprises, mais on oublie souvent les indépendants, qui gèrent eux-mêmes leurs activités et ne s'autorisent pas à s'écouter... ne serait-ce que parce qu'ils adorent leur métier et leurs clients (c'était justement mon cas !).

C'est en véhiculant largement cette expérience et ses bénéfices multiples, en sensibilisant sur la concrétisation possible de ce type de projet, que l'on peut faire bouger les lignes. Une œuvre est le vecteur idéal pour ce type de sensibilisation. Une œuvre questionne, fait parler, s'immisce dans les réflexions, rend possible... Et c'est ce dont la France a besoin.

Dans le souhait de voir cette démarche s'étendre et se multiplier.

